

UITNODIGING	PROGRAMMA
 STUDIEMIDDAG	
Vrijdag 19 April 2024	
13:30 – 17:00	
in Bibliotheek het Eemhuis in Amersfoort	
	
Dankzij de gastvrijheid van Bibliotheek het Eemhuis is de middag gratis voor vrienden van IBBY en studenten van de master Jeugdliteratuur van Tilburg University. Voor overige deelnemers wordt een bijdrage van € 20,- gevraagd.	
Aanmelden voor de middag kan tot 10 april via ibby.secretariaat@gmail.com .	
	<p>13:30 Welkom door Martine Letterie (voorzitter IBBY-Nederland)</p> <p>13:40 <i>Childhood concepts in Congolese children's literature.</i> door Élodie Malanda (Tilburg University)</p> <p>14:15 <i>Van theorie naar praktijk. Jeugdboeken schrijven als een jeugdletterkundige.</i> door Marte Jongbloed</p> <p>14:50 Theepauze</p> <p>15:10 <i>Tekstloos maar kansrijk! De inzet van tekstloze prentenboeken in de leefwerelden van opgroeiende kinderen.</i> door Wenckje Jongstra en Agnes van der Beek</p> <p>15:45 <i>Waar is het begonnen? De eerste Nederlandstalige boeken over de Holocaust</i> door Levente Erös</p> <p>16:20 Uitreiking Miep Diekmann Thesisprijs 2024</p> <p>16:45 Drankje en hapje bij het KaDE-café.</p> <p>De Miep Diekmann Thesisprijs voor jeugdliterair onderzoek wordt tweejaarlijks uitgereikt aan de auteur(s) van de beste Nederlands- of Engelstalige masterthesis op het gebied van de kinder- en jeugdliteratuur. De Miep Diekmann Thesisprijs wordt dit jaar voor de zesde keer uitgereikt.</p>

Sprekers

Élodie Melanda

Childhood concepts in Congolese children's literature.

The concept of childhood varies from time to time and from culture to culture. In this presentation, Élodie Malanda will explore what representations of childhood are conveyed in Congolese children's literature. How do Congolese ideas about the place of children and adults in society shape the plots, writing style and illustrations of Congolese children's books? Why can these books be puzzling to people used to Western children's literature? And how can approaching these books without our European gaze help us broaden our understanding of 'diversity' in children's books?

Élodie Malanda is a Luxembourg-Congolese Assistant Professor of Children's and Young Adult Literature at Tilburg University. She previously worked as a program coordinator at the International Youth Library in Munich.

Deze lezing is in het Engels.

Marte Jongbloed

Van theorie naar praktijk. Jeugdboeken schrijven als een 'jeugdletterkundige'.

Marte Jongbloed had ruim 25 jeugdboeken op haar naam staan toen ze drie jaar geleden min of meer per ongeluk een Master jeugdliteratuur ging doen aan de Roehampton University in Londen. Die studie veranderde haar schrijfproces voorgoed. Deze middag neemt ze de vrienden van IBBY mee langs alle stappen die ze zette tijdens het schrijven van haar *Creative Dissertation*, legt ze uit hoe ze (anders dan anders) te werk ging, en hoe uiteindelijk die masterscriptie veranderde in een Nederlandse jeugdroman '*Mijn vader in de mottenballen*'. Ze vertelt hoe sommige 'literair zeer verantwoorde' beauty's na gesprekken met de redacteur toch weer werden 'gekild' en ze stelt zichzelf de vraag of het ooit nog mogelijk zal zijn om onbevangen te schrijven. En als dat niet zo is, is dat dan een goede zaak, of juist niet? Oftewel, hoe literair moet jeugdliteratuur zijn?

Voor wie low budget van tevoren wil meelezen: het boek '*Mijn vader in de mottenballen*' is als e-boek beschikbaar binnen het Kobo Plus-abonnement en staat ook in de meeste bibliotheken.

Marte is afgestudeerd aan de toneelacademie Maastricht. Daarnaast heeft ze de pabo en een MA Jeugdliteratuur aan de Roehampton University (Londen) afgerond. Ze heeft jarenlang lesgegeven op het PO en VO in binnen- en buitenland. Nu werkt ze als schrijfster, als docent taal & jeugdliteratuur op de academische pabo van de Hogeschool Leiden, en ze geeft workshops over vakoverstijgend lezen aan leerkrachten. Met haar boeken over *Herre* (8+) heeft Marte twee keer de Pluim van de Nederlandse Kinderjury gewonnen. Marte is lid van de Kennistafel Effectief Leesonderwijs, een initiatief van de PO-raad, VO-raad en het NRO.

Wenckje Jongstra en Agnes van der Beek

Tekstloos maar kansrijk! De inzet van tekstloze prentenboeken in de leefwerelden van opgroeiende kinderen.

Tekstloze prentenboeken zijn kansrijke, grenzeloze spiegels en vensters voor alle kinderen én hun ouders. Wat is er bekend over de bijdrage van tekstloze prentenboeken aan de ontwikkeling van kinderen? Hoe vaak worden ze ingezet in de kinderopvang en het basisonderwijs? Hoe kan het werkveld dit type boeken inzetten t.b.v. het versterken van ouderbetrokkenheid en welke competenties vraagt dat van professionals? In deze lezing delen we onze inzichten en praktische materialen uit verschillende projecten van de onderzoeksprogrammering *Tekstloos maar kansrijk*. Deze programmering is onderdeel van het associate lectoraat Taalstimulering en richt zich op praktijkgericht onderzoek naar de multifunctionele inzet van tekstloze prentenboeken in de verschillende leefwerelden van opgroeiende kinderen.

Wenckje Jongstra, Ph.D., dient het Kennis- en Innovatiecentrum van Hogeschool KPZ als associate lector Taalstimulering. Ze geeft leiding aan verschillende onderzoeks- en innovatieprojecten en werkt hierin samen met onderzoekers, professionals in het werkveld, lerarenopleiders, studenten én ouders.

Agnes van der Beek, MEd, is werkzaam als docentonderzoeker op Hogeschool KPZ. In het associate lectoraat Taalstimulering was ze o.a. projectleider in het Tel mee met taal project *Samen taalkrchtig de school- en thuiswereld verbinden met tekstloze prentenboeken*.

Levente Erös

Waar is het begonnen? De eerste Nederlandstalige jeugdboeken over de Holocaust.

Sinds 1945 zijn er honderden kinder- en jeugdboeken over de Tweede Wereldoorlog en de Holocaust uitgegeven in Nederland. Daarmee heeft de Nederlandstalige jeugdliteratuur volgens prof. Heike Deckert-Peaceman, hoogleraar pedagogie, een van de rijkste aanbod aan jeugdboeken met een Holocaustthematiek in de wereld. Met welke boeken is jeugdliteratuur over de Holocaust in Nederland begonnen? Welke jeugdboeken over de Holocaust zijn

er al vóór Anne Franks *Het Achterhuis* (1947) gepubliceerd? En hoe wordt de Jodenvervolging in deze verhalen gerepresenteerd? In zijn presentatie licht Levente Erős deze vragen aan de hand van Jan Posts *Sannetje* (1946) en Clara Asscher-Pinkhofs *Sterrenkinderen* (1946), de vroegst verschenen Nederlandstalige jeugdboeken over de Holocaust toe.

Levente Erős (1996) studeert sinds 2015 aan de Vakgroep Neerlandistiek aan de Eötvös Loránd Univeriteit (ELTE) te Boedapest. Zijn promotieonderzoek gaat over de representatieverandering van de Holocaust in de Nederlandstalige kinder- en jeugdliteratuur tussen 1945 en 2020. Zijn promotor is Orsolya Réthelyi UHD. Naast zijn onderzoek doceert hij Nederlandse literatuur aan de ELTE.

