



Beleids- en Actieplan voor de periode 2015 - 2018 van de Stichting Vrienden van de Kerk op de Kranenburg/Heiligenbeeldenmuseum

1. INLEIDING

De op 4 september 1998 opgerichte Stichting Vrienden van de Kerk op de Kranenburg (VKK) heeft als doelstelling het bevorderen van de instandhouding van de Antonius van Paduakerk – de oudste nog bestaande kerk van de bouwheer Pierre Cuypers, tevens Rijksmonument - en de exploitatie hiervan in overeenstemming met de waardigheid en het gewijde karakter ervan. De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Centraal Gelderland onder nummer 0878842 en is door de Belastingdienst aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Als middel om dit doel te bereiken wordt sinds 2000 in dit kerkgebouw het Heiligenbeeldenmuseum geëxploiteerd. Het Heiligenbeeldenmuseum staat sinds december 2008 als erkend museum geregistreerd in het Museumregister van de Nederlandse Museumvereniging. Dit is het derde beleidsplan van de Stichting VKK en geeft richting aan de activiteiten van de stichting in de komende jaren. Het merendeel van de in het voorgaande beleidsplan genoemde actiepunten is gerealiseerd. Door vertraging in de besluitvorming, subsidiëring en uitvoering van geplande bouwkundige aanpassingen is ook de realisatie van enkele doelen/activiteiten in het gedrang gekomen en worden deze in de nieuwe beleidsperiode meegenomen.

2. MISSIE EN DOELSTELLINGEN

De naam van de Stichting Vrienden van de Kerk op de Kranenburg is tevens haar identiteit. Het zijn vrienden die vanaf de oprichting het fundament van het kerkgebouw dragen en zodoende haar voortbestaan verzekeren. Dit is nog steeds in overwegende mate het geval. In de voorafgaande beleidsperiode is dit draagvlak verder vergroot door de eigendomsoverdracht aan de Stichting Oude Gelderse Kerken en het fungeren als exclusieve huurder van het gebouw waarbij het kerkgebouw door de Aartsbisschop van Utrecht formeel aan de rooms-katholieke eredienst werd onttrokken.

De belangrijkste doelstelling is:

Het bevorderen van de instandhouding van de (voormalige) Antonius van Paduakerk en de exploitatie hiervan in overeenstemming met de waardigheid en het gewijde karakter hiervan.

Al vanaf de oprichting is er voor gekozen om als passende herbestemming van de kerk te kiezen voor de functie als een heiligenbeeldenmuseum. Het bijzondere en unieke is de huisvesting in een kerkgebouw, waar deze beelden van oudsher thuishoren. Met de exploitatie van het Heiligenbeeldenmuseum wordt beoogd het verwerven, bewaren, onderhouden, documenteren en tentoonstellen van kerkelijk erfgoed inhoud en gestalte te geven.

Het museum beantwoordt aan de definitie die het ICOM in 1974 heeft vastgesteld en die luidt: *Een museum is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving verwerft, behoudt, wetenschappelijk onderzoekt, presenteert en hierover informeert voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.*

De missie van het Heiligenbeeldenmuseum luidt:

Een toonaangevend heiligenbeeldenmuseum in Nederland zijn, waarbij de nadruk ligt op behoud en presentatie van rooms-katholiek erfgoed, daaronder te verstaan materiële en immateriële zaken die een samenleving de moeite waard vindt om behouden te blijven en door te geven aan toekomstige generaties. Hieronder valt dus ook het monumentale kerkgebouw waarin het museum is gevestigd.

Vanuit de hiervoor genoemde (strategische) doelstellingen, de missie en voortbordurend op de twee voorgaande beleidsplannen worden voor de komende beleidsperiode operationele doelstellingen geformuleerd die aan het eind van deze notitie worden samengevat.

3. HET KERKGEBOUW.

Al vanaf de oprichting van de Stichting VKK is veel energie gestoken in het overleg over de toekomstige eigendomsverhoudingen, in de planning, financiering en uitvoering van (achterstallig) onderhoud, alsook in het maken van plannen om dit kerkgebouw geschikt te maken voor een herbestemming als museum. Vanaf de oprichting zijn de onderhoudskosten gedeeld tussen het Parochiebestuur en de Stichting VKK en betaalde de Stichting VKK de gebruikerskosten. Het is duidelijk dat verlegging van de focus op de museumfunctie pas zinvol was als deze herbestemming goed geregeld was.

De Antonius van Paduakerk is op 31 december 2009 door het Parochiebestuur van de Christus Koning/H.Antonius van Paduaparochie in eigendom overgedragen aan de Stichting Oude Gelderse Kerken(SOGK), die daarmee verantwoordelijk is voor groot onderhoud en restauratie. Gelijktijdig is de kerk aan de rooms-katholieke eredienst onttrokken. Sindsdien huurt de Stichting VKK het kerkgebouw van de SOGK. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd aan het gestegen prijspeil.

De VKK neemt daarnaast het dagelijks onderhoud, het tuinonderhoud, de kosten van water en energie en de gebruikerslasten voor haar rekening. Het bestuur van de VKK fungeert tevens als plaatselijke commissie (PC) van de

SOGK. Uit dien hoofde is er regelmatig en waar nodig tussentijds overleg over alle daarvoor in aanmerking komende zaken en wordt mede invulling gegeven aan de doelstelling tot instandhouding van dit monumentale gebouw.

Het in 2010 door de SOGK en VKK bij de Provincie Gelderland ingediende verbouwings- en restauratieplan is, gelet op de totale omvang en de bij de Provincie beschikbare middelen, opgedeeld. De eerste fase, die betrekking had op de bouw van een nieuwe entreerimte, een presentatieruimte, pantry, berging en gescheiden toiletten, is in februari 2013 gestart en in oktober 2013 gerealiseerd. De uitvoering van de tweede fase, die vooral bestond uit een omvangrijke buitenrestauratie van priesterkoor, transepten en toren(s) is mede door een provinciale subsidie vanuit de Robuuste Investerings Impuls(RII) in september 2014 gestart en zal medio 2015 zijn afgerond. (1.1.)

Hierna kunnen de aanpassing en herinrichting van de voormalige sacristie, de gang naar de pastorie en de daar gesitueerde depotruimte worden aangepakt. (1.2.)

In de komende beleidsperiode zal een verkenning en voorbereiding van de resterende restauratiebehoeften en bouwkundige activiteiten plaatsvinden. (1.3.)

De promotie van en informatie over deze oudst nog bestaande kerk van Pierre Cuypers neemt te midden van alle activiteiten een belangrijke plaats in en verloopt parallel aan de museumtaak.

Het feit dat de katholieke enclave Kranenburg nog meer door Cuypers gerealiseerde gebouwen en monumenten omvat, zoals de voormalige pastorie, de voormalige schoolmeesterswoning, de kapel op de begraafplaats, de processiekapel, het voormalige koetshuis van landgoed Wientjesvoort alsook het door een leerling van Cuypers ontworpen en gerealiseerde voormalige Franciscanenklooster dat middels een gang met de kerk is verbonden, maken de presentatie van dit erfgoed nog waardevoller.

Een waar mogelijk gelijk optrekken met de aan- en omliggende gebruikers en exploitanten van het Klooster van Kranenburg, de voormalige pastorie, de begraafplaats en het voormalige pannenkoekenrestaurant, alsmede de samenwerking met de dorpsvereniging Kranenburgs Belang is een belangrijke doelstelling voor de komende beleidsperiode. (1.4.)

4. HET HEILIGENBEELDENMUSEUM.

De succesvolle herbestemming van een monumentaal kerkgebouw tot een (toonaangevend) Heiligenbeeldenmuseum is zowel ambitieus als uitdagend en vraagt permanent om grote inspanningen van alle betrokkenen.

Gedurende de eerste 15 jaar is vooral geïnvesteerd in de eerste opbouw van de collectie, het verkrijgen van een goede fysieke infrastructuur, de opzet van en het inrichten van de (thematische) tentoonstellingen en het verkrijgen van de ANBI-status (Algemeen Nut Beogende Instelling) als de status van erkend en geregistreerd museum.

Zoals de naam van het museum al aangeeft ligt de nadruk bij de collectie op heiligenbeelden. De combinatie van een neogotisch monumentaal kerkgebouw en de zich daarin bevindende heiligenbeelden is uniek. Vanaf het begin is

gestreefd naar een samenstelling die een zo gevarieerd mogelijk beeld geeft van het rijke roomse leven.

Ook crucifixen(kruisbeelden) behoren tot de kerncollectie en ditzelfde geldt voor de kerstgroepen en kerststallen, die gelet op de succesvolle jaarlijkse kerstgroepentoonstelling, een steeds belangrijker steunpilaar zijn gaan vormen. Andere religieuze voorwerpen die worden/zijn verkregen worden eveneens in de collectie opgenomen voor zover deze de thematische tentoonstellingen inhoudelijk ondersteunen of anderszins voor het museum van grote waarde of betekenis zijn.

Per november 2014 zijn in de nog steeds groeiende collectie 2630 voorwerpen opgenomen, waarvan 112 in langdurige bruikleen.

In het verleden is regelmatig een dankbaar gebruik gemaakt van delen van de grote verzameling religieuze voorwerpen van Henk Ensink uit Deurningen.

Na zijn plotseling overlijden in maart 2014 is deze gehele verzameling bij testamentaire beschikking nagelaten aan het Heiligenbeeldenmuseum. Het beschrijven en opnemen van deze collectie is voor het museum een groot en uitdagend project en zal nog geruime tijd aandacht vragen (2.1.).

De sluiting van veel kerken en kloosters, samenwerking met andere religieuze musea, en vraag en aanbod uit de particuliere sector dwingen tot het herijken en opnieuw beschrijven van het collectiebeleid (2.2.)

Door het grotere aanbod is een kritischer beoordeling wenselijk, temeer daar de depotruimten van het museum ook hun beperkingen kennen. Deze ruimten zullen de komende periode worden gemoderniseerd en heringericht (2.3)
Gelijktijdig zal ook de klimaatbeheersing extra aandacht krijgen (2.4).

In de afgelopen periode is een begin gemaakt met het systematisch herstel en restaureren van beschadigde beelden en is hiervoor een speciaal fonds voor onderhoud en restauratie gesticht. Jaarlijks wordt op basis van prioriteitsstelling bepaald welke beelden hiervoor in aanmerking komen. De regels voor conservering en restauratie zullen nader worden beschreven. (2.5.)

Naar de nieuw in de collectie op te nemen voorwerpen wordt onderzoek verricht en ook van particulieren worden in toenemende mate verzoeken om onderzoek, beoordeling en informatie ontvangen. Onderzocht zal worden in hoeverre verdere digitale ontsluiting en publicatie van (een deel van) de collectie voor het museum wenselijk en haalbaar is. (2.6.).

In verband met vertoning van klankbeelden en thematentoonstellingen is ook behoefte aan meer kennis van en achtergronden over het leven van heiligen en de heiligenbeelden zelf. Een nog in te richten documentatiecentrum in de voormalige sacristie kan daarbij een belangrijk hulpmiddel zijn (2.7.).

De afgelopen 2 jaar heeft de samenwerking met de overige religieuze musea in Nederland voorzichtig gestalte gekregen. Onder aanvoering van het Museum Catharijneconvent zal deze samenwerking verder worden uitgewerkt (2.8.).

In samenwerking met Erfgoed Gelderland zal ook de samenwerking met andere musea in de Achterhoek en de Euregio worden onderzocht en waar mogelijk bevorderd. (2.9.).

Eind 2012 is voor de eerste maal een zelfanalyse gemaakt en ingezonden naar de Nationale Museumvereniging. Jaarlijks vindt een herijking plaats, waarbij de aandachtspunten worden verwerkt in de jaarschijven van het beleids- en actieplan. Hierbij wordt tevens aandacht gegeven aan de ontwikkeling van een op de organisatie toegesneden kwaliteitsbeleid (2.10.)

5. PUBLIEKSBELEID

Het bezoek aan het museum bewoog zich de afgelopen jaren tussen de 6000 en 7000 bezoekers, waarbij het merendeel in de categorie 50+ valt. Het streven is om het bezoekersaantal te laten groeien naar 10.000 bezoekers op jaarbasis, waarbij vooral gemikt wordt op verhoging van het aantal groepen en kinderen/jongeren. (3.1.)

De vergroting van bekendheid, zichtbaarheid en draagvlak is een belangrijke speerpunt voor de komende jaren. De gerichte PR en het zoeken naar publiciteit beginnen hun vruchten af te werpen en zullen worden voortgezet. Zo zal ook extra aandacht worden besteed aan de binnen afzienbare tijd te verwachten 100.000e bezoeker van het museum.

De website van het museum wordt steeds beter bezocht (in 2014 ca.10.000 bezoekers per november) en ook het aantal vrienden op Facebook is in een jaar tijd gegroeid naar 640 per november 2014.

Alle bezoekers krijgen een informatiefolder uitgereikt en voor alle tentoonstellingen is een informatieve brochure beschikbaar. Donateurs, relaties en belangstellenden ontvangen 2 x per jaar een Nieuwsbrief, die evenals de persberichten op de website wordt gepubliceerd. (3.2.)

De gehanteerde formule van de wisseltentoonstelling van heiligenbeelden gekoppeld aan een specifiek thema die start op 2^e Paasdag en wordt afgesloten op 1 november(Allerheiligen) wordt voortgezet. In overleg met de Raad van Advies worden de thema's voor de komende jaren vastgelegd. (3.3.)

De jaarlijkse kerstgroepententoonstelling raakt steeds beter bekend en gewaardeerd en vanaf de komende tentoonstelling worden de openingstijden verruimd. (3.4.)

Iedere tentoonstelling wordt ondersteund met een klankbeeld dat sinds eind 2013 wordt vertoond in de nieuwe klankbeeldruimte. Het huidige klankbeeld over het leven en werken van dr. Pierre Cuypers voldoet nog uitstekend, terwijl eind 2014 een nieuw kerstklankbeeld over het thema Driekoningen zal worden gepresenteerd. De noodzaak tot vernieuwing zal periodiek worden geëvalueerd. (3.5.)

De in 2010 met de kerken in Baak en Vierakker gezamenlijk ontwikkelde Kerkenpadmonumententocht voor groepen kon tot nu toe nog niet op veel belangstelling rekenen. Door het faillissement van het Achterhoeks Bureau voor Toerisme en een aantal VVV's in de regio heeft promotie maar minimale aandacht gekregen. Getracht zal worden dit in 2015 meer bekendheid te geven. (3.6.)

Deelname aan de Nationale Museumdag is sterk afhankelijk van het weekeinde van opening (2^e Paasdag). Deelname aan de Gelderse Museumdag zal ieder jaar wel plaatsvinden in combinatie met een jaarlijkse verkoopdag. (3.7.)

De promotie van de Cuyperswandeling vanuit het museum zal worden geprolongeerd. In 2015 zal een verkorte versie worden aangeboden in combinatie met de Canon Beeldenstorm, die in samenwerking met Bureau Prima Donna en enkele externe partners wordt ontwikkeld. (3.8.)

Het bestuur heeft een aantal maatregelen genomen om de interesse van jongeren voor religieus erfgoed te vergroten. Deze werpen dit jaar de eerste vruchten af door het gereedkomen van het in samenwerking met de SOGK ontwikkelde Jeugdeducatieproject, vooral gericht op het kerkgebouw. Getracht zal worden dit in 2015 te verbreden naar meer deelnemende scholen. Gelijktijdig worden scholen en schoolklassen geïnformeerd over klassikaal bezoek aan de diverse exposities met ondersteuning van speciale voor de jeugd ontwikkelde programma's zoals fotospeurtochten en kleurplaten. (3.9.)

6. ORGANISATIE

Het bestuur bestaat uit 7 leden en kent per november 2014 twee vacatures. Na de vervulling van de vacatures worden waar nodig de portefeuilles opnieuw verdeeld. Het bestuur hanteert de best-practice bepalingen van de Code Cultural Governance (4.1.)

Onder verantwoordelijkheid van een bestuurslid functioneren werkgroepen voor Inrichting, Collectiebeheer, Roosterplanning, Gastheren en gastvrouwen, Deuropeners, Gidsen en rondleidingen, PR en Website, Jeugdeducatie, Administratie van donateurs en verkopen, Onderhoud en Tuinonderhoud en Facilitaire zaken (Zie bijlage 2). Het bestuur vergadert per jaar 12 maal en verricht naast de statutaire taken een jaarlijkse evaluatie van het eigen functioneren en een zelfanalyse ten behoeve van de Nationale Museumvereniging. (4.2.)

De Stichting (t.w. bestuur , vrijwilligers en leden van de Raad van Advies) functioneert louter met behulp van niet betaalde krachten, alleen al omdat hun bijdrage onbetaalbaar is! Zij ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, doch op verzoek slechts een vergoeding van gemaakte kosten. Per november 2014 telt onze stichting 73 vrijwilligers, die gezamenlijk alle voorkomende functies en taken uitvoeren.

Al sinds de oprichting wordt al dit werk zonder één enkele beroepskracht en geheel belangeloos gedaan. Zij vormen samen de beste vrienden en steunpilaren van de Antonius van Paduakerk!

Het vrijwilligersmanagement zal in de komende beleidsperiode verder worden uitgewerkt. Gestreefd wordt naar een zodanige taakverdeling dat een mogelijke overbelasting van de vrijwilligers wordt voorkomen. Jaarlijks worden de professionaliseringsbehoeften en deelname aan cursussen van vrijwilligers bepaald en worden taakbeschrijvingen en procedures voor vrijwilligers geactualiseerd. (4.3.)

Omdat ook contacten met jongeren belangrijk zijn en hun inzet tot wederzijdse voordelen kan leiden wordt waar mogelijk de inzet van stagiairs of bijdragen in de vorm van een maatschappelijke stage bevorderd. (4.4.)

Sinds december 2012 heeft het bestuur een Raad van Advies, bestaande uit 5 leden, die tenminste 2 x per jaar met het bestuur bijeenkomt. Hiermee wordt beoogd om bestuur en vrijwilligers te voeden met trends, ideeën en ontwikkelingen vanuit diverse voor het museum relevante invalshoeken en ook om als klankbord te fungeren voor het te voeren strategische en operationele beleid. Daarnaast is de in de Raad aanwezige expertise op het gebied van religieus erfgoed van groot belang. (4.5.)

7. BEDRIJFSVOERING

Eind 2012 is een bevestiging van de Belastingdienst ontvangen dat de Stichting – na een controlebezoek- de ANBI-status behoudt. Aan de daaruit voortvloeiende publicatieplicht op de website wordt voldaan. In 2015 zal een externe accountant voor de controle van de jaarrekening worden gezocht (5.1.)

De Stichting VKK/Heiligenbeeldenmuseum heeft het tot nu toe nog zonder structurele subsidie gered. Hoewel inmiddels een erkend museum is het gesternte voor het verkrijgen van subsidie in deze tijd van bezuinigingen, met name ook in de culturele sector, bepaald ongunstig.

De Antonius van Paduakerk is een rijksmonument (nr.RCE 38136), maar door gebrek aan middelen bij de Rijksoverheid is nu al zeker dat tot en met 2018 geen onderhoudssubsidies te verwachten zijn. .

Getracht wordt waar mogelijk en wenselijk structurele dan wel projectsubsidies te verkrijgen om geplande activiteiten en noodzakelijke investeringen te realiseren. Ieder jaar wordt uitgegaan van een sluitende begroting en wordt gestreefd naar een dito jaarrekening, maar het realiseren daarvan is slechts met hantering van een zeer zuinig beleid mogelijk gebleken. (5.2.)

Vanaf 2012 zijn alleen de in bruikleen genomen voorwerpen verzekerd. Voor alle vrijwilligers is een basisverzekering van de gemeente Bronckhorst van kracht. Voorts is een aparte bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering afgesloten, alsmede een verzekering uit hoofde van door vrijwilligers met hun auto voor het museum gemaakte ritten.

In 2013 is het boekhoudprogramma Osirius aangeschaft, alsmede een nieuwe versie van PC-leden van de RABObank, gelet op de inmiddels ingevoerde veranderingen in de verwerking van het betalingsverkeer. De actualisatie van het donateursbestand en het werven van nieuwe donateurs zullen in 2015 veel aandacht krijgen, waarbij ook de wens van de SOGK om meer donateurs te werven zal worden betrokken (5.3.).

Het gebruik van het kerkgebouw voor andersoortige activiteiten wordt door de museumfunctie behoorlijk beperkt. Bezien zal worden binnen welke kaders dit wenselijk en profijtelijk is (5.4.).

De jaarlijkse grote verkoopdag van devotionalia blijkt goed te voldoen en zal in dezelfde vorm worden voortgezet. Het deelnemen aan de door Erfgoed Gelderland opgezette Museumwebshop is onder de huidige condities niet aantrekkelijk. De vergroting van inkomsten door verkopen uit de opgezette museumwinkel zal waar mogelijk worden bevorderd (5.5).

Het bezoek aan de vernieuwde website neemt jaarlijks toe. In de komende beleidsperiode zal het gebruik van de site en sociale media verder worden bevorderd. (5.6.)

8. SAMENWERKING

De samenwerking met de Stichting Oude Gelderse Kerken verloopt tot grote tevredenheid van beide partijen. Na afronding van de in 2014 ingezette restauratie zullen vervolgplannen worden besproken en ingediend (6.1.).

Als lid van de Coöperatie Erfgoed Gelderland wordt – waar gewenst – deelgenomen aan ontwikkelde activiteiten, zoals de Gelderse Museumdag, de conservering van onderdelen van de collectie en het cursusaanbod voor bestuursleden en vrijwilligers (6.2.).

De samenwerking met de overige religieuze musea in Nederland heeft in 2014 op een laag pitje gestaan door een minder actieve voortrekkersrol van het Museum Catharijneconvent. Getracht wordt dit in 2015 te activeren. Ook de samenwerking met musea in de Achterhoek zal op meerwaarde worden bezien (2.8. en 2.9.).

Waar mogelijk worden de banden met de parochieverbanden in de regio, het Aartsbisdom Utrecht, kloosterorden en andere katholieke instituties in stand gehouden. Met name het sluiten van vele kerken en kloosters biedt voor het museum mogelijkheden voor uitbreiding van de collectie en behoud van het roerend religieus erfgoed(6.3).

Ook contacten met andere relevante partners, zoals Kranenburgs Belang, het Klooster van Kranenburg, de exploitanten van de voormalige pastorie, de VVV Bronckhorst, scholen en de Vereniging Vrienden van de Kerstgroep zullen actief worden onderhouden en worden beoordeeld op mogelijkheden tot samenwerking (1.4.).

9. SAMENVATTING ACTIEPLAN 2015-2018

Het actieplan is verder uitgewerkt in een activiteitenmatrix die de beleidsperiode van vier jaar beslaat en waarvan de nummers corresponderen met de tekst van dit plan. Het actieplan wordt als bijlage1 bij dit document gevoegd.

De gerealiseerde verbouwingsplannen zijn slechts een eerste, maar belangrijke investering in de professionalisering en kwaliteit van het museum. Met voortvarendheid zal worden gewerkt aan het realiseren van eerder ingediende plannen voor groot onderhoud en restauratie, nadat deze eerder in het kader van bezuinigingen waren geschrapt en ook nieuwe mogelijkheden in het kader van energiebesparing en innovatie worden op haalbaarheid bezien.

In 2015 zal verder prioriteit worden gegeven aan de herijking van het collectiebeleid, herinrichting van de oorspronkelijke sacristie, de inrichting van een documentatiecentrum, de uitbouw van de museumwinkel en verbetering van de opslagmogelijkheden en –faciliteiten.(1.2. – 2.3. – 5.5.)

De verfraaiing van de buitenomgeving rondom de kerk wordt na de restauratie eveneens ter hand genomen, waarbij de mogelijkheden van een beeldentuin in de oorspronkelijke kloostertuin en mogelijke samenwerking met een in 2015 te vestigen spiritueel en therapeutisch centrum in de voormalige pastorie in de gedachtenvorming worden betrokken(6.4.).

10.TENSLOTTE

Dit plan borduurt voort op de twee voorgaande plannen. Terugkijkend naar wat er in de afgelopen acht jaren en de pioniersjaren daarvoor is geschied, kan worden vastgesteld dat er veel is bereikt, niet in het minst dank zij de tomeloze inzet van de vrijwilligers en de niet aflatende steun van donateurs, schenkers en anderen die het voortbestaan van religieus erfgoed een warm hart toedragen. Ook voor de komende beleidsperiode van vier jaar liggen er weer veel ambities en uitdagingen, waarvan de realisatie niet altijd geheel in eigen hand ligt.

Het bestuur zet zich er voor in om dit programma in onderlinge samenhang een goede kans van slagen te geven en hoopt dat alle gezamenlijke inspanningen ook mogen worden beloond in een verdere ontwikkeling en professionalisering.

Vorden, 20 november 2014.

Bijlagen: 2

- Activiteiten/doelstellingenmatrix
- Organisatieschema